

Πρόγραμμα Αφηγήσεων για το Μάιο 2014

Παρασκευή 9/5

«Της γλώσσας τα καμώματα που κρύβουν παραμύθια»

Ιστορίες για τα μικρά και τα μεγάλα της ανθρώπινης ύπαρξης, αλήθειες περίτεχνα ειπωμένες κάτω από ψέματα. Μηνύματα της γλώσσας που φλογίζουν την καρδιά και το μυαλό κι έρχονται να συναντήσουν την εμπειρία μας για να μας καθησυχάσουν, να μας γεμίσουν ελπίδα και να μας δώσουν έναν τρόπο αλλιώς να ερμηνεύουμε τα πράγματα.

Αφήγηση: Δημήτρης Προύσαλης

Ο Δημήτρης Προύσαλης σπούδασε παιδαγωγικά, Βιβλιοθηκονομία, Λαογραφία και μετεκπαιδεύτηκε στην Ειδική Αγωγή. Εργάζεται ως δάσκαλος στη δημόσια εκπαίδευση. Ασχολείται με τη συλλογή, καταγραφή, μελέτη και ανάλυση, του λαϊκού παραμυθιού από το 1999. Έχει οργανώσει διημερίδες για το λαϊκό παραμύθι, και πραγματοποιήσει εισηγήσεις σε συμπόσια και διεθνή συνέδρια με προσεγγίσεις ανθρωπολογικές, φιλολογικές και παιδαγωγικές για το λαϊκό παραμύθι, τη δύναμη και λειτουργία της αφήγησης και τη θέση του αφηγητή, οι οποίες συμπεριλαμβάνονται σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά. Έχει εκδώσει επτά βιβλία με λαϊκό παραμυθολογικό περιεχόμενο και ένα παιδικό διήγημα.

Ως προφορικός αφηγητής μοιράζεται με σεβασμό από το 2003 τα παραμύθια που αγαπά με παιδιά κι ενήλικες. Πρόθεσή του είναι μέσα από πρωτοβουλίες που δρομολογεί να επανακτήσει ο χώρος της αφήγησης των λαϊκών παραμυθιών τη χαμέ-νη του αναγνώριση και λειτουργικότητα στη συνείδηση του πλατιού κοινού. Επιμελείται από το 2009 την εβδομαδιαία εκπομπή «Πάρε τις λέξεις μου, δώσ' μου το χέρι σου Παραμύθια απ' τις γωνιές της γης ...» στον ραδιοφωνικό σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος στους 89.5 FM. Έχει την καλλιτεχνική επιμέλεια των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αφήγησης Πηλίου «**Παραμύθια και Μύθοι του Κένταυρου τη ράχη**» από το 2011 με τη συνεργασία του Πολιτιστικού-Εξωραϊστικού Συλλόγου Αγίου Γεωργίου Νηλείας «Ο Κένταυρος» και την ΠΗΛΙΟΝ ΟΡΟΣ. Είναι συνιδρυτικό μέλος του Σωματείου «Παραμυθίας Ιστορήσις» και τακτικό μέλος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας.

Παρασκευή 16/5

«Ένα τραγούδι για τον Πρίαμο»

Επική αφήγηση, ένα μωσαϊκό σκηνών από την Ιλιάδα του Ομήρου. Θα παρακολουθήσουμε τον Πρίαμο, το γέροντα βασιλιά της Τροίας να κατεβαίνει στο βαθύ σκοτάδι της πιο μεγάλης νύχτας, να κάνει αυτό που κανείς δεν είχε πράξει ως τότε: να φιλά το χέρι του δολοφόνου του γιου του.

Αφήγηση: Μάνια Μαράτου.

Η Μάνια Μαράτου είναι από τους πρωτεργάτες της αναβίωσης της τέχνης της προφορικής αφήγησης στην Ελλάδα. Είναι μουσικός και αφηγήτρια. Από το 1996 αφηγείται ιστορίες, μύθους, παραμύθια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και έχει συμμετάσχει σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ. Στις αφηγήσεις της συνοδεύει τον εαυτό της με κρουστά μουσικά όργανα. Από το 2004 έχει εμβαθύνει στη μυθολογική αφήγηση, και επεξεργάζεται τα έπη του Ομήρου. Συνεχίζει την έρευνα και την αναζήτηση για έναν σύγχρονο επικό λόγο στο εργαστήρι «μυθολόγιο», μία ομάδα εργασίας που αποτελείται από νέους αφηγητές και στεγάζεται στον χώρο «Δρόμος με Δέντρα- Baumstrasse»

Παρασκευή 23/5

«Γαϊδουρογαΐδαρος – Ιστορίες για τετράποδα και δίποδα γαϊδούρια»

Αφήγηση: Στέλιος Πελασγός.

Ο Στέλιος Πελασγός είναι ένας γάιδαρος και μισός (φαίνεται ενάμιση γιατί έχει παλαιό και βαρύ σαμάρι). Το σαμάρι που του ταίριαξε από μικρός ήταν οι προφορικές λαϊκές ιστορίες. Ξεκίνησε το κίνημα της αναβίωσης της τέχνης της προφορικής λογοτεχνίας και αφήγησης και φορτώθηκε ετοιμοθάνατα παραμύθια και ιστορίες από το 1991. Είναι ιστορικός, διδάκτωρ παιδαγωγικής, συγγραφέας και καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς φεστιβάλ αφήγησης και τεχνών του λόγου Κοζάνης. Κουβαλά στην πλάτη του μικρούς και μεγάλους, λέει ιστορίες χωρίς να γκαρίζει και διδάσκει την τέχνη του σε όλη την Ελλάδα την Κύπρο και την Ευρώπη. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Θεσσαλίας και αναγνωρίζεται διεθνώς για την σύνδεση προφορικής αφήγησης και πολλαπλής νοημοσύνης. Συχνά τον παραφορτώνουν και τον αφήνουν νηστικό αλλά τρώει γαϊδουράγκαθα κι αντέχει. Πολλές φορές κουβαλά ανθρώπους αδύναμους και αναγκασμένους (πρώην χρήστες ουσιών, φυλακισμένους, πρόσφυγες, με νοητική υστέρηση, ηλικιωμένους κ.α.). Βοσκάει μόνιμα στο Πήλιο με την γυναίκα του και τα παιδιά του φρέσκο κι αμόλυντο χορτάρι.

Παρασκευή 30/5

«Τα χρυσά ροδάκινα της αγάπης»

Τρία παραμύθια του κόσμου κι ένα της λογοτεχνίας για της αγάπης τον καημό, ένα για τη μνήμη και τη λήθη, κι ένα ακόμη, για τον παραμυθά που τα αφηγείται.

Αφήγηση: Εύη Γεροκώστα

Η Έφη Γεροκώστα γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Σπούδασε Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και λογοτεχνική μετάφραση στο Κέντρο Λογοτεχνικής Μετάφρασης του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών. Εργάστηκε σε οργανώσεις προστασίας του περιβάλλοντος (Αρχέλων-Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας, Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία), στο ΕΚΕΜΕΛ-Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας και Επιστημών του Ανθρώπου, ενώ από το 2004 είναι υπεύθυνη του τμήματος εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ).

Έχει μεταφράσει πάνω από 30 βιβλία για παιδιά και ενήλικες. Έχουν εκδοθεί τρία εικονογραφημένα βιβλία της για παιδιά («Πώς γεννήθηκαν τα όνειρα», εκδ. Μεταίχμιο 2010, «Αστέρια στον πάτο της λίμνης», εκδ. Μεταίχμιο 2011- βραβείο Πηνελόπη Μαξίμου του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, «Ο βάτραχος και το φιλί», εκδ. Μεταίχμιο, 2013), και ένα εικονογραφημένο βιβλίο της για ενήλικες («Μια μέρα που έγινε νύχτα», εκδ. Χριστάκης 2013).

Το 2002 μια κόκκινη κλωστή την έφερε στο δρόμο της αφήγησης. Αφηγείται επαγγελματικά σε μικρούς και μεγάλους από το 2003 και παραστάσεις της φιλοξενούνται σε σχολεία, βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία, μουσικές σκηνές, θέατρα, φεστιβάλ κ.α., στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ιστορίες προφορικής παράδοσης από τις τέσσερις γωνιές του κόσμου που άκουσε, διάβασε, ή μετέφρασε, κυρίως όμως ιστορίες που τη «διάλεξαν». Έχει πειραματιστεί συνδυάζοντας την αφήγηση με άλλες

τέχνες: μουσική, ζωγραφική, χορός, θέατρο. Τα τελευταία χρόνια έχει αφοσιωθεί στην αφήγηση παραμυθογραμμένων ιστοριών της λογοτεχνίας. Άλλες απευθύνονται σε μικρούς, άλλες σε ενήλικες. Μια άλλη προσέγγιση της λογοτεχνίας, ιστορίες που σαγηνεύουν όσους τις ακούν, κυρίως όμως εκείνη.